COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 56 Año 27 – Verano 2004

HOMENAJE A MANUEL GAGO

60 AÑOS DE EL PEQUEÑO LUCHADOR

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 56 Año 27 – Verano 2004

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético
Adjunto de Dirección: Agustín RIERA

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ
José Ma. VARONA

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"
Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : M. OLALLA
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
NOVELAS P. LUCHADOR 4-6
ILUSTRACIONES 7-11
HISTORIETA. GAGO 12-14
JOAN AROCA.CARTA 15-16
ILUSTRACION 17
EL HOMBRE Y//RIERA 18-19
RECOMENDAMOS 20-21
EL OGRO. V.BLASCO I 2-25
ROSTROS. F. TACCONI 26
ERRATAS.DOCUMENTACION 27
MOSCARDO. ILUSTRACION 28
BILL MAULIN.ILUSTRA.. 29
AMBROS. las HISTORIAS O
VARIOS:SANCHIS,SERAFIN 1
POESIAS: ¿ VIUDO YO ? 32
" ESPAÑA. F.G.L. 33
RECUERDOS de Bs. Ae34-35
ORTIFUS 36
AGAMENON. N. ESTIVILL 37
SANCHISTES. SANCHIS 38
END OF GOLDEN AGE,J JIM

EDITORIAL

Algunos amigos me preguntan por qué mezclo suciedades, como la política, en un ARTE tan limpio como es el Cómic, y yo, con toda educación, amablemente, honrada y sin jamás prostituirme, les he contestado que es la única forma de meter, o mejor "romper una lanza" en favor de la gente, del "pueblo", del paria, del pre-pensionado, del que no encuentra trabajo ni a tiros... etc. etc.

Por ello recuerdo lo que dijo un político de "izquierda", que España era un Reino sin cultura, más o menos, y añadía que había tenido tres de los más famosos pintores de Europa (¿???? Esto es mío, los signos de interrogación, digo), y el hombre menciona a Goya, a no sé quién y a Picasso, alegando en literatura al QUIJOTE (sic), y el "socialista" olvidaba cuando tuvieron la administración de la Corona, por cierto, tampoco nadie menta a la Monarquía, ni los que se llaman "republicanos" de la región catalana jamás aluden a este costoso mantenimiento, pero sí a la secesión, por tanto sigo sin comprender qué clase de cultura nos pueden dar "aquellos a quien yo mataría", como diría el famoso personaje de Don José Zorrilla, solo que DON JUAN TENORIO les dio buena sepultura, y no digamos de la Sanidad.

Pues ya lo saben, por eso, en cuanto puedo y donde sea NO HAGO o escribo, ni mezclo POLÍTICA, sencillamente HAGO RECUENTO DE LA REALIDAD PATRIA, che, collons, y que conste que no digo nada de quien, según la Iglesia (Hola Sancho, amigo) quien no se ha casado por ella no se le reconoce el matrimonio, o sea si es mujer y divorciada, o ha sido una concubina o una amancebada.

Y que sí, che, collons, que sí, voy a escribir de la BD, o tebeos, o Cómic, o Fumetto (Y porque mi cultura no sabe cómo se llama entre los Lakota).

Escribe la culta revista a lo "Quijote" © Zapatero 2004, o sea de "apaga y vámonos", la revista en cuestión, SCUOLA DI FUMETTI, en su número 19 del mes de febrero hace un balance tan largo que me obliga a hacer un breve y conciso informe de pocas líneas.

Afirma que en Francia el año 2003 ha resultado con una baja del 20 % en las ventas, indicando que, Francia, respecto a otros países, produce poco y no exporta mucho, al contrario, siempre fue menos y que respecto a otras ventas y beneficios el Japón (Esperemos que no haya otro Peral Harbor, y recordemos que LA CINA È VICINA... y BIN LADEN NO DIGAMOS.) el país del Manga ese ha inundado Europa con sus editoriales (Kodansha, Shogakukan y Shuesha) que han facturado entre euros 1.200-1.400 millones. Francia con su más alto exponente, Dupuis 72 millones, Dargaud 54 millones, Soleil 12 millones y Delcourt 8 millones, cierto parece un enano entre los exportadores pero a confronto con USA, Marvel 52 millones y DC sobre los 50 millones, no hace tan mala figura.

No. Figúrense nuestro bendito Reino, que no sólo no exporta, sino que no HACE, si no es refritos, y, encima, se nos muere EL VÍBORA, una de las pocas independientes. ¿O era la única? No recuerdo, de todos modos ahí queda esto.

Porque aquí, si no hay amiguetes, nada hay que hacer, la Glenat publica libros "Bonitos" que no se venden, o BODRIOS-ESTAFA con media página de portada y el resto en blanco, y vivencias que a nadie importa de un señor sólo conocido en "casa sua", o en la REGIÓN CATALANA, el librito en cuestión, lleno de errores editoriales y documentales se titula 'La Magia de Maga', LA MASÍA DE LA MAGA le llamo yo. Amigos Louis y Marc-André, NO OS FIÉIS NI UN PELO, ni vosotros tampoco, amables lectores, comparad todo dato, de este, como diría nuestro gran Francisco Batet, "grand merdier" y de los otros publicados a base de plagios y/o errores y faltas.

Et c'est tout. Sólo nos resta esperar que la Leti, perdón, Doña Letizia y esposo sean felices, coman perdices y nos dejen alguna.

F.T.J.

LAS NOVELAS DE 'EL PEQUEÑO LUCHADOR'

Por Agustín Riera Torres

El Pequeño Luchador es, con el Guerrero del Antifaz, la obra maestra de Manuel Gago. Estos dos personajes le dieron al maestro la categoría de "autor", distinguiéndole del simple "dibujante", pues, aunque algunos guionistas intervinieron en estos seriales, la creación de los personajes y sus características sicológicas, así como los argumentos y las tramas, (y muchas veces la salvación del serial, cuando parecía peligrar su existencia) fueron obra de Gago. El autor se adelantó a su época, plasmando situaciones y osadías que están patentes en sus dos principales seriales ya mencionados y de los que hablaremos en otra ocasión. Su dimensión épica y dramática en personajes y secuencias narrativas cinematográficas es algo peculiar en el autor que creó escuela.

Recuerdo, cuando tenía 6 años, el impacto que recibí al ver en el quiosco la primera novela de 'El Pequeño Luchador'. Ya leía yo las novelas del Coyote, y sentí una fuerte emoción al ver que se publicaban ahora novelas de mi personaje favorito en la historieta del Oeste. Aquella novela, 'La lotería del crimen' llevaba en su interior ilustraciones de Manuel Gago, en aquella sin duda su mejor época de dibujante. Algo me decepcionó el ver que desde la segunda entrega ya no era Gago el dibujante, pero como también era yo un admirador de Henry (Pertegás), por los seriales de 'Ultus' y 'Silac' y de quien me encantaban las suntuosas páginas culturales que aparecían en el 'Jaimito', mi decepción fue muy mitigada y no me importó. Lo que sí noté, y mucho más ahora, cuando las he vuelto a leer, fue el abismo que existía entre el personaje de la historieta y las novelas. Gráficamente era el mismo, pero aquellas aventuras marcaban una diferencia neta con lo que conocíamos y apreciábamos del personaje. Si el serial tenía unos argumentos, tramas y situaciones muy adultos, por lo que era leído y apreciado no sólo por los niños, sino también por hombres y mujeres mayores, por los padres y hermanos mayores de los muchachos, las novelas tenían un asombroso tono infantil que fue decepcionante. ¿No iban las novelas destinadas a los adultos? Con todo, leí aquellas novelitas, pues eran de "mi personaje". Mis padres prefirieron seguir leyendo los "tebeos". Quizás a esto se debió el que la serie se parase en el nº 6.

Aparecían Fred y Matón, pero, aparte de la descripción física que de ellos se daba, lo demás nada tenía que ver con el serial. Incluso Matón parece ser más bruto y más lerdo que en los tebeos, desapareciendo en las novelas esa nobleza y sentimiento de padre que es tan evidente en la historieta. Desaparecida la trama principal, las historias paralelas, la violencia adulta y la narrativa con la cantidad de personajes relevantes, tanto principales como secundarios. La psicología de los personajes es reducida en las novelas a su más simple expresión. Son personajes de cartón-piedra en los que no encontramos el sabor particular de

los grandes tebeos épicos de Manuel Gago. Es, en definitiva, una serie de novelas que nada tienen que ver con nuestro Pequeño Luchador. Son personajes distintos, vacíos, incluso insulsos, no apareciendo ni Margarita, ni Carolina, ni Ciervo Corredor, ni Flor Blanca. Todo ha desaparecido. En cambio, vimos con asombro cómo aparecía allí una chica que se enamora de Fred y a la que éste parece corresponder, aunque siempre con el austero recato impuesto por la moral eclesiástica, y guardándole la ausencia a Margarita. Pedro Quesada tenía entre 21 y 22 años cuando escribió estas novelas. Su texto se queda pues al nivel de lo que se escribía en las novelitas del género de la época. Eso sí, hay una evidente búsqueda seudocultural en las frases y términos utilizados, propios de la juventud del escritor, aparte de la fuerte influencia de la doctrina eclesiástica en su pensamiento, algo que no le abandonará a lo largo de toda su carrera.

Las novelas cuentan aventuras de Fred y Matón, independientes de la trama del serial. Lo único que nos recuerda de la historieta es el origen del Pequeño Luchador, su encuentro con Matón, la destrucción de la Colonia (N° 1) y su noviazgo con Margarita (N° 5).

Diablo Blanco, agachó las orejas y se lanzó al galope...

Ponemos de relieve algunas **"perlas"** de las novelas:

Matón hablando de Fred y la muerte de sus padres: **"Juró vengarles y ¡rayos y truenos! Que lo ha hecho con creces. Pero nunca está satisfecho. Sabe como Kit Carson, que el mejor indio es el que está muerto."** (N° 1. 'La lotería del crimen', página 7)

"... Fred amaba más la justicia sin códigos, la que no entiende de letras ni de birretes, la que nace del instinto y de la necesidad de vivir, la justicia que no está escrita en libros muertos y cerrados, sino palpitante en los corazones de hombres en los viejos tiempos del lejano Oeste." (N° 2. 'El Valle de las Calaveras', p. 61)

Fred le dice al capitán: **"Adivino en su rostro un pasado muy oscuro y sangriento que le hicieron recorrer el Oeste de un lado a otro hasta que consiguió, por cualquier medio, ingresar en el Ejército y conseguir un puesto con sus dotes de criminal puestas al servicio de la patria."** (N° 3. 'Oro rojo', p. 16)

"El caballo se acercó a ella y acarició con su hocico el pecho de la joven." (N° 5. 'El arco mágico', p. 35)

"Veinte días antes huía de Samuel Letrange con el mismo afán con que un alma condenada huye de la cruz." (N° 5. p. 49)

La Editorial Valenciana publicó esta serie de novelas entre 1948 y 1949 y constó sólo de 6 números, a pesar del éxito del serial en forma de historieta. Los guiones fueron escritos por Pedro Quesada. Las ilustraciones del primer número fueron de Manuel Gago y las de los otros 5 números de Henry (Pertegás), quien también realizó las portadas de todos los números.

Relación de títulos

1. La lotería del crimen.
2. El Valle de las Calaveras.
3. Oro rojo.
4. La tribu sin hombres.
5. El arco mágico.
6. El loco homicida.

Bibliografía

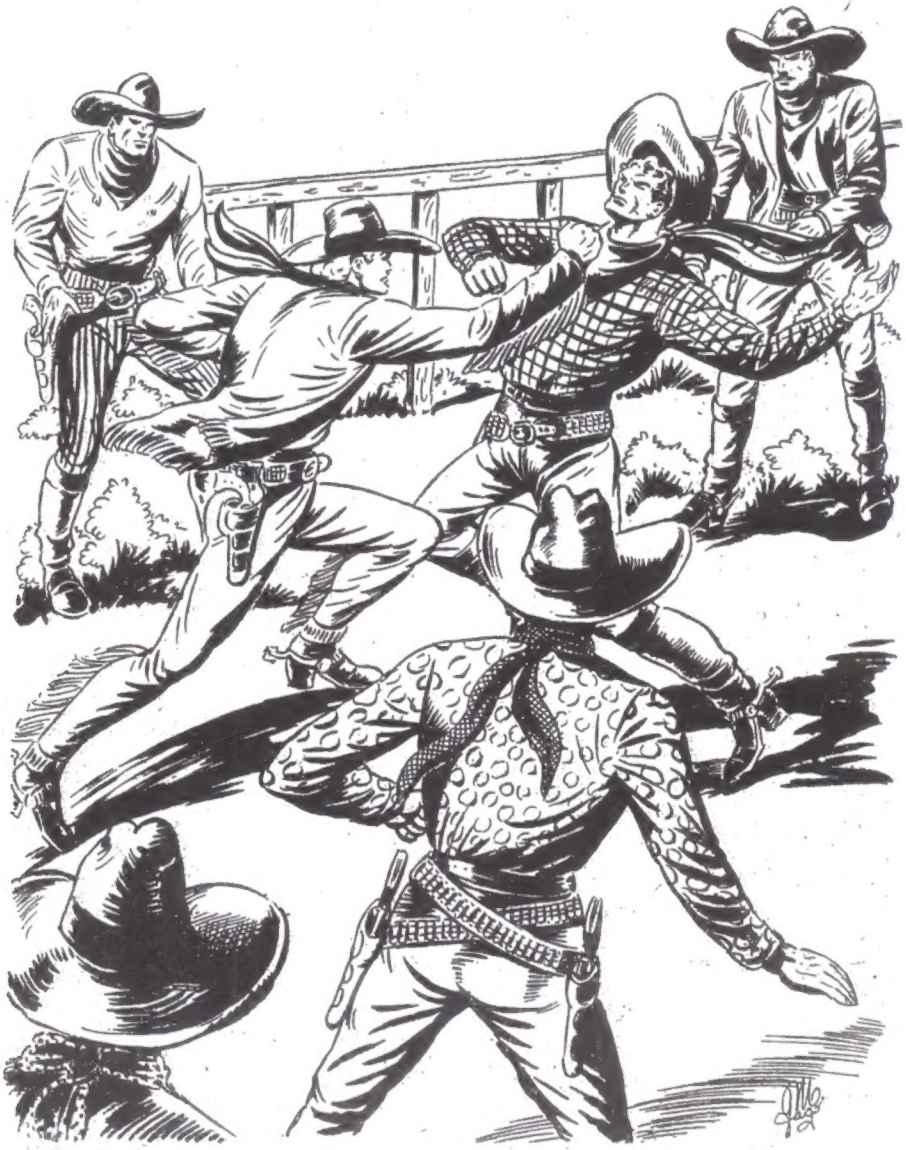
Comicguía n° 14: El Pequeño Luchador y el cómic para adultos. F.T.J. (Diario de Avisos)
Almanaques. E. Martínez Peñaranda
Comicguía n° 17: Denuncia Reedición El pequeño Luchador. F.T.J.
Comicguía n° 19: Almanaques del pequeño Luchador. E. Martínez Peñaranda.
Comicguía n° 29: 'El Jinete del Diablo Blanco' A. Riera.
El Pequeño Luchador cumple 50 años. F.T.J.
A propósito del cuadernillo central en homenaje al Pequeño Luchador. F.T.J.

Las ilustraciones de la primera novela

—¡Rayos y truenos!—dijo con un rugido de su potente voz

El berrido que lanzó avisó a Matón del trance, y éste se puso en guardia

Fred sintió que la sangre se le agolpaba a las sienes



... y lanzando su puño recto y veloz como proyectil de catapulta...

William Seimour, estremeciéndose, se vió marcado por la lotería del crimen

Seimour y Fred se encontraron, de pronto, frente a la avalancha incontenible

Fred se dejó caer al suelo para evitar los dos tiros...

Publicado originalmente en JAIMITO nº 12

PERSECUCIÓN
por MGago
EL POLICIA NICK STEVENSON BUSCA Y SIGUE A PETERSON, CRIMINAL QUE HA HUIDO A LAS "MONTAÑAS ROJAS."
PARECE QUE HE PERDIDO DE VISTA A ESE MALDITO POLICIA
NO SE ATREVERÁ A SEGUIRME A LAS "MONTAÑAS ROJAS"
AL DÍA SIGUIENTE.
YA HEMOS LLEGADO
PERO STEVENSON SEGUIA MUY CERCA AL FUGITIVO.
ES CONVENIENTE APRESARLE ANTES DE QUE SE INTERNE EN LAS "MONTAÑAS ROJAS"
¡VAMOS, CABALLITO! ES PRECISO QUE HAGAS OTRO ESFUERZO!
¡MALDICION! OTRA VEZ ESE POLICIA DEL INFIERNO...
LE MATARÉ....ES MUY TERCO Y OSADO
¡UN CIGARRO ENCENDIDO! NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS...
ESTÁ RECELOSO... ESTE TIPO ES DEMASIADO ASTUTO
¡CRAC!
YA ME LO FIGURABA... ESTA VEZ NO SE ME ESCAPARÁ...
¡ALTO EN NOMBRE DE LA LEY, PETERSON!
¡CRAC!

NO LE HE ACERTADO Y ES UN BUEN TIRADOR
¡AQUÍ TIENES MI CONTESTACIÓN!
¡CRAC!
¡ME GUSTARÍA COGERTE VIVO, PETERSON, PERO SI LO QUIERES, RECOGERÉ TU CADÁVER!
TENGO UNA IDEA... PONDRÉ EL SOMBRERO ENCIMA LA ROCA Y DISPARARÉ SOBRE SU CABALLO ANTES DE QUE ADVIERTA LA TRAMPA
TE QUEDASTE SIN MONTURA, AMIGO!
¡CRAC!
¡CRAC!
ME HA ENGAÑADO Y HA MATADO A MI CABALLO...
¡BRIBÓN!
¡AHORA NO PODRÁS SEGUIRME!
EL DELINCUENTE LOGRA HUIR MONTADO EN SU CABALLO . . .
¡YA TE CAZARÉ!
¡CRAC!
ESTA VEZ ME HA GANADO LA PARTIDA, PERO...
DOS DIAS DESPUÉS, PETERSON ENCUENTRA DOS AMIGOS, QUE HUYEN TAMBIÉN DE LA JUSTICIA.
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡PETERSON!
YO SOY EN EFECTO, LARRY Y MIKE
ME SIGUE UN POLICÍA, CHICOS...
SOMOS TRES Y NOS AYUDAREMOS MUTUAMENTE, ¿EH?

¡MUY BIEN DICHO! "TRABAJAREMOS" JUNTOS... ¿TENEIS "DOMICILIO"?
NO, PETERSON; PERO CERCA DE AQUÍ HAY UNA CABAÑA HABITADA POR UN VIEJO Y UNA JOVEN. TAL VEZ...
LOS TRES DELINCUENTES SE DIRIGEN A LA CABAÑA CON SINIESTROS PROPÓSITOS . . .
¡DEJA ESO, VIEJO! TAN SOLO QUEREMOS TU CHOZA...
¡LARGO DE AQUÍ BANDIDOS U OS PESARÁ!
¡TÚ LO QUIERES! ¡NOS QUEDAREMOS CON TODO!
¡ASESINOS! ¡ABUELO, ABUELO!
¡QUIETA, NIÑA!
¡CRAC!
EL POLICÍA NICK STEVENSON, QUE LOGRÓ PROCURARSE EN SEGUIDA UN CABALLO, RONDA POR ALLÍ CERCA Y OYE EL DISPARO.
APOSTARÍA A QUE ESE TIPO ESTÁ EN ESA CABAÑA... GRACIAS AL INDIO QUE ME PRESTÓ ESTE CABALLO HE PODIDO SEGUIR SU RASTRO
TRES CABALLOS! AQUÍ TENGO QUE TENER MUCHO CUIDADO...
¡ATRÁS, MISERABLES!
¡TÚ TE ENCARGARÁS DE LA COCINA Y NO SALDRÁS DE AQUÍ!
¡ARRIBA LAS MANOS, RUFIANES!
¡QUIETAS LAS ARMAS! ¡PEOR PARA VOSOTROS!
¡CRAC!
¡CRAC!
¡AY!
¡OH!
¡NO SIENTO MATARTE, PETERSON!
¡AH!
SU ABUELO ESTÁ VENGADO, SEÑORITA. NO LLORE. LA LLEVARÉ CON SU FAMILIA...
GRACIAS, SEÑOR...
FIN

CARTAS AL DIRECTOR

L´Alcúdia, 27-Febrero- 2004

Amigo Tadeo:

Me alegro de que estés bien, aunque no es esa la impresión que recibí al leer tu carta.

Igual que un buen sueño nunca se repite, es posible que el tebeo tal y como lo conocimos, ya no vuelva a los quioscos, pero, xe collons!! Que esto de la rueda todavía sigue girando. Y hoy más que nunca miradas como las que proyecta "Comicguia" son muy necesarias y tenemos que seguir tirando del carro entre todos.

Este medio de expresión llamado cómic nunca ha sido una cosa de mayorías, puede que hubo un momento en que su consumo fuese masivo, pero más que nada porque la gente no tenía nada que hacer y eso era una manera barata de entretenimiento que duró lo que duró. A nadie entonces se le podía ocurrir que aquello tuviese otra finalidad que el pasar el rato, la gente los usaba y tiraba y para nadie tenía más trascendencia. Fuimos pocos los que intuimos que aquello era un medio cultural muy válido, útil y un aporte artístico importante.

Pero en aquella España, en blanco y negro, cuya única nota de color la daban las coloristas portadas de los tebeos, y donde el concepto "cultura" estaba muy degradado, ninguno esperaba que los tebeos tomaran asiento en nuestra sociedad.

Hubo un eficaz lavado de cerebro y por todos lados oías la cantinela de: ¡ pero tú aún lees tebeos.....!, ¡pero si eso es para niños! o ¡ yo a tu edad ya.....! y así todo, el mal ya estaba hecho y esa mentalidad siempre ha estado ahí.

Fuimos muy pocos, como se suele decir, una inmensa minoría los que seguimos hasta hoy mismo apostando por esta manera artística de contar historias y nos manteníamos atentos al mercado y en guardia.

Tengo unos primos que en aquellos años 50, se compraban todos los tebeos que salían al mercado, no con afán de colección, solamente los leían y una vez leídos los rompían. Tenían cajas llenas de tebeos y los habían por todos los sitios, desde "l´andana" hasta el corral.

Allí leí todo lo que, por economía y edad, no podía permitirme comprar. Allí estaban: Hipo Monito y Fifí en toda suerte de tamaños, también Yumbo, Pinocho, Juan Centella, Pulgarcito, Pequeño Sheriff ...

Pues bien, una vez leídos eran rotos y terminaban en un montón de basura y estiércol que había en el corral. También los habían en un cercado en el que las gallinas y conejos se encargaban de desmenuzar.

Nunca me dejaron rescatar ninguno, siempre había alguien que te ordenaba que los dejases donde estaban, es decir, entre la basura.

Actualmente, nadie recuerda nada de aquello, pero todavía veo las hojas de los queridos cuadernos asomándose a centenares entre el montón de basura a la manera de un extraño "compost". ¡ Qué cutre y que triste todo!

Para ser dibujante de comics, no basta sólo con haberlos leído, ni tan sólo con saber dibujarlos, se necesita también haberlos amado. Sólo los que amamos los comics debemos pertenecer a alguna secreta cofradía de iniciados a los que un día Peter Pan escogió para no dejarlos de su garra jamás.

Porque creo que no está todo perdido, quisiera que me enviases tu libro "Análisis de una obra maldita, El guerrero del antifaz". También quiero asegurarme el recibir puntualmente "Comicguia" por lo que quiero suscribirme por un año. Dime a cuanto asciende todo junto y te lo enviaré por giro postal.

Sin más, y pendiente de tus noticias, recibe mi más cordial saludo.

Juan Arocas por sí mismo. Ver Comicguía n° 33.

P.D. Me han gustado mucho los comicguías que me has mandado y también me he alegrado de ver mi dibujo publicado. Aquí te mando un dibujo para que lo publiquéis si lo consideras oportuno.

Joan Arcas

El hombre y el piojo

(Fábula)

De revistas o fanzines, de los fanzinerosos, de subvenciones y de la ética personal, desinteresada o pegada al vil metal.

Un hombre de gran cabeza y enmarañado pelo tenía en su azotea un simpático piojo que se deleitaba corriendo y picando el cuero cabelludo, al tiempo que jugaba al escondite como si estuviera en la más frondosa selva del Amazonas.
Inútiles eran las feroces batidas del peine. El piojo se pegaba como una lapa y continuaba sus deliciosas y gastronómicas correrías.
El hombre aceptó su condición al descubrir que cuando el piojo había chupado su pitanza, le dejaba tranquilo y él no tenía más que aliviar con sus afiladas uñas el picor que el insecto le había producido, encontrando en ello un placer desconocido hasta entonces.
Inmenso placer es el rascarse cuando a uno le pica. ¡Qué descanso y qué gozo cuando a la profunda comezón se la atenúa paulatinamente con el suave roce de los sabios dedos! El alivio es un gusto que se procura la gente rica. Y ricos son los que placer se procuran sin ningún tropezón.
La moral de la historia es ¡Y al que le pica, que se rasque!

Vivimos una época muy particular. La globalización no sólo impera en la cuestión económica del planeta (lo que se podría llamar la guerra económica permanente, que no se atreve a decir su nombre) sino también en una especie de mentalidad, o mentalización de las masas que hace que se hayan puesto "de moda" las asociaciones caritativas y de socorro, humanitarias, que, dicho sea de paso, tienen mucho mérito y ejercen un trabajo loable, aunque, en mi humilde opinión, todo eso no es más que una manera como otra de justificar o entretener el estado de cosas actual, político, económico y social, y, a veces, para darse una buena conciencia. Los que pagan son siempre los pobres que no tienen culpa de nada, salvo de haber nacido en un país supuestamente miserable o en guerra. Acostumbran a las masas a alimentarse de las migajas que caen de la mesa de los poderosos, y, lo que es peor, a sentirse contentos con ello, resignados, mientras fijan sus ojos hipnotizados en la pequeña pantalla, consumiendo basura. Pero no nos extenderemos en esto que merecería un estudio profundo y extenso realizado por especialistas competentes, lo que no es mi caso.

Vengo a decir esto porque se ha establecido una mentalidad de "asistencia obligatoria". Todo el mundo se cree con derecho a recibir cosas gratis, sin ser limosnas, pues eso sería ofensivo. Asistencia médica, asistencia social... todo eso está muy bien. Pero se ha extendido tanto, que la gente desearía recibirlo todo gratis (el periódico, la entrada del cine, el transporte público) Todo eso estaría muy bien, sería una sociedad casi perfecta, aunque siempre se necesitaría una contribución en alguna parte, de una forma o de otra. Y a esto es a lo que vamos. ¿Qué pensáis de Comicguía, queridos amigos, aficionados, críticos, editores, dibujantes, guionistas, coleccionistas? ¿Os gusta? Por supuesto, todos tenéis derecho a darnos vuestra opinión, que siempre puede servir para mejorar esta vuestra revista y para conocer mejor lo que pudiera interesaros, dentro de lo que, claro está, es la vocación de ella.

He pasado casi toda mi vida en Francia. Allí siempre he estado en contacto con el mundo de la historieta, siempre haciendo parte de clubes y de asociaciones, incluso colaborando (siempre gratis) con algunas revistas o fanzines, aportando lo que yo podía. (Actualmente estoy suscrito a la mejor revista francesa especializada en la historieta, **'HOP!'** ; a la revista **'La Tribuna de los amigos de Edgar Rice Burroughs'**, especializada en la obra del autor de Tarzán; a la revista **'813'**, especializada en la literatura policíaca). Mi colaboración a esas revistas fue siempre desinteresada y,

por otra parte, siempre he participado monetariamente a ellas por medio de abonarme, pues es así como las revistas o fanzines que no están subvencionadas por algún organismo puede sobrevivir. Si no fuera así, el editor, aparte del inmenso trabajo que tiene que hacer, tendría que cubrir todos los gastos, que son muchos (imprenta, sellos y sobres, teléfono, fotocopias, desplazamientos, documentación...) y al cabo de uno o dos números tendría que retirarse, arruinado, con la consiguiente desaparición de la revista y la frustración de lectores y autores. Sería un gran placer para el editor el mandar ejemplares gratis a muchos, los más posibles, pero existe la implacable limitación de la cuestión económica.

Por eso estoy un poco asombrado cuando me entero de que los suscriptores son casi inexistentes y que la inmensa mayoría de los números publicados, por no decir todos, se envían gratis a editores, dibujantes, guionistas, etc. Algunos de éstos se asombran al cabo del tiempo de no recibir Comicguía. Si es así, no es de extrañar. No se puede uno pasar la vida enviando dinero a la gente, cuando algunos podrían reflexionar que una revista, aunque sea tan humilde como Comicguía, cuesta dinero, mucho dinero, que no tenemos ninguna subvención ni ayuda de nadie y que casi nadie, entre los nacionales, se digna enviar ni un sencillo servicio de prensa. Sin embargo sí se recibe del extranjero (USA, Italia, Francia, Argentina, Portugal) ¿Dónde está la mentalidad cultural española?

La Naturaleza nos enseña. La fábula del principio es un ejemplo (tirado por los pelos) de simple simbiosis.

Simbiosis: (del griego 'syn', prefijo que expresa unión, y 'bios' = vida). En biología es la asociación íntima de organismos de diferente especie, que se favorecen mutuamente en su desarrollo. En sentido figurado, es una asociación de personas u organismos sociales de los que, cada uno con sus cualidades o circunstancias propias, ayuda al otro. (Según el Diccionario María Moliner)

Estamos viviendo una guerra a muerte entre lo que es cultura dentro de la Historieta, y lo que es producto de consumo masivo, impuesto por el capital y la publicidad. Frente a ese gigante devorador tenemos que defender aquello en lo que creemos y amamos: la historieta de calidad y el patrimonio histórico y artístico. Es necesaria pues una solidaridad ante una causa común, dejando de lado hasta las pequeñas manías o caprichos, o diferencias de opinión que pudieran dividirnos y que, al fin y al cabo, ponen también su pizca de sal en la vida. Nuestra revista ayuda a "los olvidados" y al mismo tiempo a los editores, dando ideas y tendencias, señalando faltas y vacíos a colmar. Ya lleva en ello 27 años de vida, pronto 28, y está continuamente recuperando artistas del medio, desenterrando el patrimonio perdido, al tiempo que está divulgando el cómic de calidad extranjero, raro en España.

Para la permanencia de la cultura se necesita una complicidad entre los interesados, una simpática simbiosis entre el editor y sus colaboradores, sus amigos, hasta sus enemigos. Así nos sostenemos unos a otros y nos damos placer unos a otros.

Agustín Riera Torres

Norma Editorial

Planeta DeAgostini

Glénat

Cómics Forum

El Víbora

El Batracio Amarillo

Ediciones B

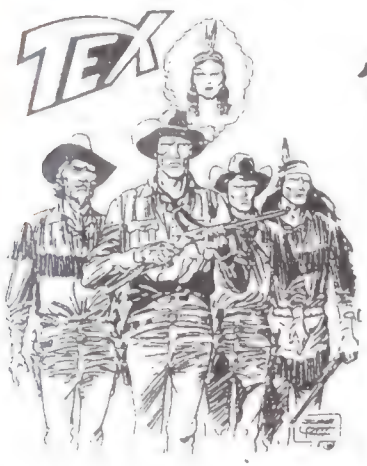
Ediciones Magerit

El Jueves

Grijalbo

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



HOMENAJE FINAL

CHE LOCO FANZINE

CHAO, CIBE.

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer · The Phantom · Gasoline Alley · Steve Canyon
Alley Oop · Modesty Blaise · Krazy Kat · Tarzan · Flash Gordon

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

AACI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA
(norwood@worldnet.att.net) www.as.com/~norwoodr

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Linéiihac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilloou, 21-3°
33206 GIJON

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

Segunda parte.
12€ + 3€

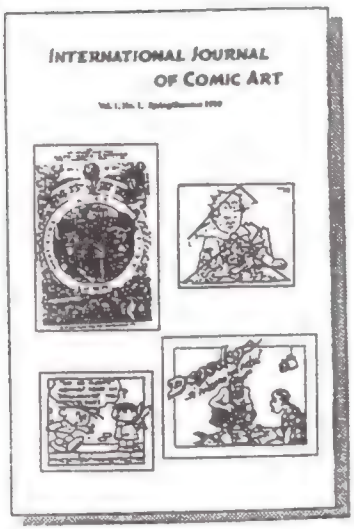
Manuel Gago Quesada
Casinos, 6-11 Terramelar
46989 Terramelar (Paterna) (Valencia)
E-mail: manuelgago@movistar.com
Página web: www.geocities.com/manuelgago2

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiás Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507
Dirección correo electrónico. ***svilasis@pie.xtec.es***
Consulta de listas pág. Web. ***http://perso.wanadoo.es/comics***

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219



(IJCA sólo se puede adquirir por suscripción. 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 687 Ferne Blvd., Drexell Hill, PA, 19026, USA).●

CHITO

EL CAPITÁN TRUENO
Y DE SUS
CREADORES

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)

JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES TEBEOS REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

Calificará Excelente

Comics GOTHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

Valencia

NOSTALGIA

Reproducción sin ánimo de lucro, sólo didáctico

EL OGRO

En todo el barrio del Pacífico era conocido aquel endiablado carretero, que alborotaba las calles con sus gritos y los furiosos chasquidos de su tralla.

Los vecinos de la gran casa en cuyo bajo vivía habían contribuído a formar su mala reputación... ¡Hombre más atroz y mal hablado!... ¡Y luego dicen los periódicos que la Policía detiene por blasfemos!

Pepe el carretero hacía méritos diariamente, según algunos vecinos, para que le cortaran la lengua y le llenasen la boca de plomo ardiendo, como en los mejores tiempos del Santo Oficio. Nada dejaba en paz, ni humano ni divino. Se sabía de memoria todos los nombres venerables del almanaque, únicamente por el gusto de *faltarles*, y así que se enfadaba con sus bestias y levantaba el látigo, no quedaba santo, por arrinconado que estuviese en alguna de las casillas del mes, al que

no profanase con las más sucias expresiones. En fin: ¡un horror!; y lo más censurable era que, al encararse con sus tozudos animales, azuzándolos con blasfemias mejor que con latigazos, los chiquillos del barrio acudían para escucharle por perversa intención, regodeándose ante la fecundidad inagotable del maestro.

Los vecinos, molestados a todas horas por aquella interminable sarta de maldiciones, no sabían cómo librarse de ellas.

Acudían al del piso principal, un viejo avaro que había alquilado la cochera a Pepe, no encontrando mejor inquilino.

—No hagan ustedes caso—contestaba—. Consideren que es un carretero, y que para este oficio no se exigen exámenes de urbanidad. Tiene mala lengua, eso sí; pero es hombre muy formal y paga sin retrasarse un solo día. Un poco de caridad, señores.

A la mujer del maldito blasfemo la compadecían en toda la casa.

—No lo crean ustedes—decía, riendo, la pobre mujer—, no sufro nada de él. ¡Criatura más buena! Tiene su geniecillo; pero, ¡ay hija!, Dios nos libre del agua mansa... Es de oro; alguna copita para tomar fuerzas; pero nada de ser como otros, que se pasan el día como estacas frente al mostrador de la taberna. No se queda ni un céntimo de lo que gana, y eso que no tenemos familia, que es lo que más le gustaría.

Pero la pobre mujer no lograba convencer a nadie de la bondad de su Pepe. Bastaba verle. ¡Vaya una cara! En presidio las había mejores. Era nervudo, cuadrado, velloso como una fiera, la cara cobriza, con rudas protuberancias y profundos surcos, los ojos sanguinolentos y la nariz aplastada, granujienta, veteada de azul, con manojos de cerdas, que asomaban como tentáculos de un erizo que dentro de su cráneo ocupase el lugar del cerebro.

A nada concedía respeto. Trataba de *reverendos* a los machos que le ayudaban a ganar el pan, y cuando en los ratos de descanso se sentaba a la puerta de la cochera, deletreaba penosamente, con vozarrón que se oía hasta en los últimos pisos, sus periódicos favoritos, los papeles más abominables que se publicaban en Madrid y que algunas señoras miraban desde arriba con el mismo terror que si fuesen máquinas explosivas.

Aquel hombre que ansiaba cataclismos y que soñaba con la *gorda*, pero muy gorda, vivía, por ironía, en el barrio del Pacífico.

La más leve cuestión de su mujer con las criadas le ponía fuera de sí, y abriendo el saco de las amenazas prometía subir para degollar a todos los vecinos y pegar fuego a la casa; cuatro gotas que cayesen en su patio desde las galerías bastaban para que de su boca infecta saliese la triste procesión de santos profanados, con acompañamiento de horripilantes profecías, para el día en que las cosas fuesen rectas y los pobres subiesen encima, ocupando el lugar que les corresponde.

Pero su odio sólo se limitaba a los mayores, a los que le temían, pues si algún muchacho de la vecindad pasaba por cerca de él, acogíalo con una sonrisa semejante al bostezo del ogro y extendiendo su mano callosa, pretendía acariciarle.

Como se había propuesto no dejar en paz a nadie en la casa, hasta se metía con la pobre *loca*, una gata vagabunda que ejercía la rapiña en todas las habitaciones, pero cuyas correrías toleraban los vecinos porque con ella no quedaba rata viva.

Parió aquella bohemia de blanco y sedoso pelaje, y, obligada a fijar domicilio para tranquilidad de su prole, escogió el patio del ogro, burlándose, tal vez, del terrible personaje.

Había que oír al carretero. ¿Era su patio algún corral para que viniesen a emporcarlo con sus crías los animales de la vecindad? De un momento a otro iba a enfadarse, y si él se enfadaba de veras, ¡pum!, de la primera patada iba la *Loca* y sus cachorros a estrellarse en la pared de enfrente.

Pero mientras el ogro tomaba fuerzas para dar su terrible patada y la anunciaba a gritos cien veces al día, la prole felina seguía tranquilamente en un rincón, formando un revoltijo de pelos rojos y negros, en el que bri-

llaban los ojos con lívida fosforescencia, y coreando irónicamente las amenazas del carretero: «¡Miau! ¡Miau!»

*

Bonito verano era aquél. Trabajo, poco, y un calor de infierno, que irritaba el mal humor de Pepe y hacía hervir en su interior la caldera de las maldiciones, que se escapaban a borbotones por su boca.

La gente de *posibles* estaba allá lejos, en sus Biarritzes y San Sebastianes, remojándose los pellejos, mientras él se tostaba en su cocherón. ¡Lástima que el mar no se saliera, para tragarse tanto *parásito!* No quedaba gente en Madrid y escaseaba el trabajo. Dos días sin enganchar el carro. Si esto seguía así, tendría que comerse con patatas a sus *reverendos*, a no ser que echase mano a sus aves de corral, que era el nombre que daba a la *Loca* y a sus hijuelos.

Fué en agosto, cuando a las once de la mañana tuvo que bajar a la estación del Mediodía para cargar unos muebles.

—¡Vaya una hora! Ni una nube en el cielo y un sol que sacaba chispas de las paredes y parecía reblandecer las losas de las aceras.

—¡Arre, valientes!... ¿Qué quieres tú, *Loca?*

Y mientras arreaba su machos, alejaba con el pie a la blanca gata, que maullaba dolorosamente, intentando meterse bajo las ruedas.

—Pero ¿qué quieres, maldita?... ¡Atrás, que te va a reventar una rueda!

Y como quien hace una obra de caridad, largó al animal tan furioso latigazo, que lo dejó arrollado en un rincón, gimiendo de dolor.

Buena hora para trabajar. No podía mirarse a parte alguna sin sentir irritación en los ojos; la tierra quemaba; el viento ardía, como si todo Madrid estuviese en llamas; el polvo parecía incendiarse; paralizábanse lengua y garganta, y las moscas, locas de calor, revoloteaban por los labios del carretero o se pegaban al jadeante hocico de los animales en busca de frescura.

El ogro estaba cada vez más irritado, conforme descendía la ardorosa cuesta, y mientras mascullaba sus palabrotas, animaba con el látigo a dos machos que caminaban desfallecidos, con la cabeza baja, casi rozando el suelo.

¡Maldito sol! Era el pillo mayor de la creación. Este sí que merecía le arreglasen las cuentas el día de la *gorda* como enemigo de los pobres. En invierno mucho ocultarse, para que el jornalero tenga los miembros torpes y no sepa dónde están sus manos, para que caiga del andamio o le pille el carro bajo las ruedas. Y ahora, en verano, ¡eche usted rumbo! Fuego y más fuego, para que los pobres que se quedan en Madrid mueran como pollos en asador. ¡Hipocritón! De seguro que no molestaba tanto a los que se divertían en las playas elegantes de moda.

Y recordando a tres segadores andaluces muertos de asfixia, según había leído en uno de los papeles, intentaba en vano mirar de frente al sol y lo amenazaba con el puño cerrado. ¡Asesino!... ¡Reaccionario!... ¡Lástima que no estés más bajo el día de la *gorda!*

Cuando llegó al depósito de mercancías, detúvose un momento a descansar. Se quitó la gorra, enjugóse el sudor con las manos, y puesto a la sombra contempló todo el camino que acababa de atravesar. Aquello ardía. Y pensaba con terror en el regreso, cuesta arriba, jadeante, con el sol a plomo sobre la cabeza y arreando sin parar a las caballerías, abrumadas por el calor. No era grande la distancia de allí a su casa; pero aunque le dijeran que en la cochera le esperaba el mismo nuncio, no iba. ¡Qué había de ir!... Aun haciéndole bueno que con tal viajecito venía la gorda, lo pensaría antes de decidirse a subir la cuesta con aquella calor.

—¡Vaya! Menos historias, y a trabajar.

Y levantó la tapa del gran capazo de esparto atado a los varales del carro, buscando su provisión de cuerdas. Pero su mano tropezó con unas cosas sedosas que se removían y sintió al

mismo tiempo débiles arañazos en su callosa piel.

Los dedos gruesos hicieron presa y salió a luz, cogido del pescuezo, un cachorro blanco, con las patas extendidas, el rabo enroscado por los estremecimientos del miedo y lanzando su triste *ñau, ñau,* como quien pide misericordia.

La *Loca,* no contenta en convertir su patio en corral, se apoderaba del carro y metía la prole en el capazo para resguardarla del sol. ¿No era aquello abusar de la paciencia de un hombre?... Se acabó todo. Y abarcando en sus manazas a los cinco gatitos los arrojó en montón a sus pies. Iba a aplastarlos a patadas; lo juraba, ¡voto a esto y lo de más allá! Iba a hacer una tortilla de gatos.

Y mientras soltaba sus juramentos sacaba de la faja su pañuelo de hierbas, lo extendía, colocaba sobre él aquel montón de pelos y maullidos, y, atando las cuatro puntas, echó a andar con el envoltorio, abandonando el carro.

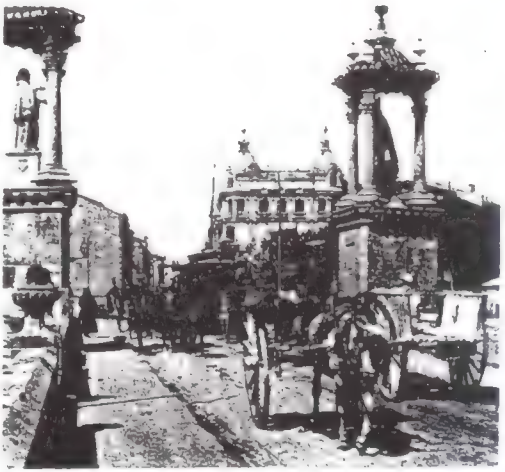
Se lanzó a todo correr por aquel camino de fuego, aguantando el sol con la cabeza baja, jadeante y echándose a pecho la cuesta que minutos antes no quería subir, aunque se lo mandase el nuncio.

Algo terrible preparaba. La voluptuosidad del mal, era, sin duda, lo que le daba fuerzas. Tal vez buscaba subir alto, muy alto, para desde la cresta de un desmonte aplastar su carga de gatos. Pero se dirigió a su casa, y en la puerta le recibió la *Loca* con cabriolas de gozo, oliscando el hinchado pañuelo, que se estremecía con palpitaciones de vida.

—Toma, perdida—dijo, jadeante por el calor y el cansancio de la carrera—, aquí tienes tus granujas. Por esta vez, pase; te lo perdono, porque eres un animal y no sabes cómo las gasta Pepe el carretero. Pero otra vez..., ¡hum!, a la otra...

Y no pudiendo decir más palabras sin intercalar juramentos, el ogro volvió la espalda y fué corriendo en busca de su carro, otra vez cuesta abajo, echando demonios contra aquel sol enemigo de los pobres. Pero aunque el calor aumentaba, parecíale al pobre ogro que algo le había refrescado interiormente.

BLASCO IBÁÑEZ



ROSTROS por Ferdinando Tacconi

Tacconi es conocido como uno de los más destacados historietistas e ilustradores contemporáneos. Nacido en Milan, el 27 de diciembre de 1922, sus obras son harto conocidas en el mundo, incluso (¡alabado sea Dios!) en nuestro Reino de España.

Colaboró con el editor Torrelli, después de un primer tiempo de Franco Paludetti, en la realización de Sciuscia (Suchai), se doctoró en Argentina en los añorados 50, realizando las portadas de la mítica revista MISTERIX, por delante de Hugo Pratt.

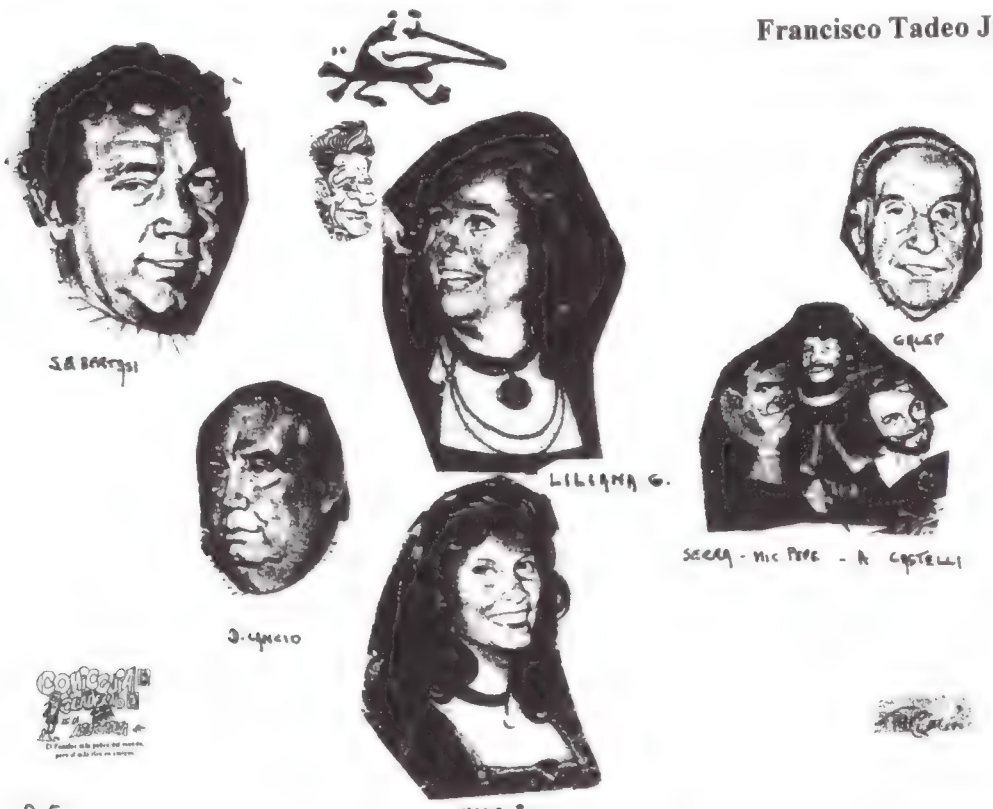
Suyo es también NAT EL GRUMETE (Nat, del Santa Cruz).

Años después fue uno de los pilares del mal llamado COMIC DE AUTOR también realizó cómics A LA FRANCESA, con GLI ARISTOCRATICI, del creador de Martin Mystere, Alfredo Castelli.

Sus obras sobre la 2ª Guerra mundial son "objeto de culto" que dicen ahora los pedantes.

Actualmente colabora con la Sergio Bonelli Editore, naturalmente.

Francisco Tadeo Juan



FE DE ERRATAS

En el número anterior, nº 55, primavera de 2004, en la noticia del fallecimiento de nuestro amigo y estudioso argentino de la Historieta, Carlos Ortega, página 34, indicamos como su lugar de nacimiento una ciudad errónea, la verdadera fue MENDOZA (Argentina),si bien pasó casi toda su vida en donde falleció.

Notificación de la Señora Malena de Ortega, a quien le agradecemos su atención.

Valencia, 29 de febrero de 2004

Francisco Tadeo Juan

Precisión

La historieta de Manuel Gago publicada en el número anterior, 'El héroe', páginas 42 a 44, se publicó en el nº 3 de la revista JAIMITO.

Fue en Llauri (Valencia) donde nació en 1932 LUIS MOSCARDÓ CEBOLLA, uno de los tantos pintores valencianos que se ganaban la vida, así mismo, como historietistas. Moscardó, como firmaba, colaboró en la Editorial Valenciana, sobre todo en la revista JAIMITO, en donde aparecen historietas, pocas, y páginas autoconclusivas didácticas.

La pista se nos pierde circa 1950, en el nº 30, de donde me informan se dedicó a la pintura exclusivamente, pero esta información no es fiable. Por tanto, si alguien puede aportar alguna noticia sobre su obra y demás datos le quedaremos super agradecidos, al tiempo que le daremos divulgación como en referencia a esta agradecemos a Francisco Agramunt, como en otras ocasiones.

Valencia 29 de febrero de 2004

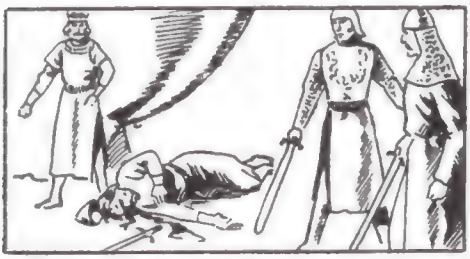
Francisco Tadeo Juan

Doña María de Molina

Accidentados fueron para el Rey Sancho el Bravo los años en que, contra lo que había sido en él costumbre, confió las funciones más importantes de la gobernación de su reino a personajes como el infante Don Juan, su hermano, y el conde Don Lope de Haro, señor de Vizcaya. El monarca castellano colmó de honores y privilegios a Don Lope de Haro, y tales fueron las atribuciones que éste se adjudicó a sí propio, que se dió el caso de que los magnates de Castilla exigieran de Don Sancho, en Astorga, cuando vestido con

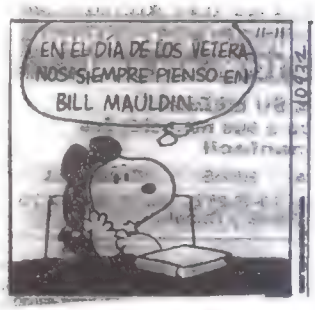
el manto real asistía a la consagración del Obispo, que derogase todas sus disposiciones favorables al señor de Vizcaya. Pero éste contaba con el concurso del infante Don Juan, y en las Cortes reunidas en la ciudad de Toro, consiguió que el Rey diese largas a la demanda de la nobleza. En realidad, lo que entonces hizo el Rey fué proceder con cautela y preparar las cosas para llevar a la práctica la destitución del conde. Para ello convenció a su hermano y al valido

que en las Cortes que habían de reunirse en Alfaro atendería sus pretensiones, en contra de los nobles castellanos. Y lo que sucedió en Alfaro fué que Don Sancho reuniese mayor número de adeptos que el infante y el conde, y rodeando con sus fuerzas el palacio donde las reuniones se celebraban, se presentó en el salón y conminó a aquellos a entregarse a sus guardias. Don Lope de Haro desenvainó su acero y se arrojó contra el soberano, con ánimo de darle muerte; pero se interpusieron los servidores fieles de



Don Sancho, que mataron al conde a los pies del Monarca. La misma suerte iba a correr el infante Don Juan, que con el señor de Vizcaya conspiraba contra el Rey, cuando se presentó la Reina, Doña María de Molina, la excelsa dama que más tarde había de regentar el reino de su hijo, Fernando IV, e interponiéndose entre los homicidas y el hermano de su esposo, evitó un nuevo crimen en los propios salones de su mansión.

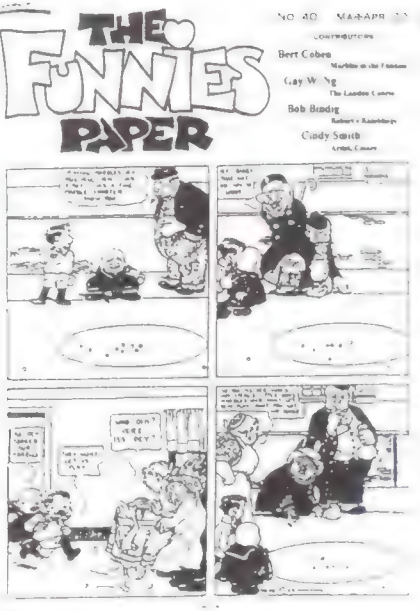
Bill Mauldin
1921-2003



LOS DÍAS DE LOS VETERANOS DE GUERRA SIEMPRE LOS ASOCIO DE BILL MAULDIN Y ME TRAGO ALGUNAS ZARZAPARRILLAS...
¡ESTO ES POR WILLY Y JOE!
SUSPIRAMOS MUCHO...

RECORDANDO A AMBRÓS

OYE ¡QUE ES MUY GORDO LO QUE OCURRE!
J. SANCHIS
14.09.01


THE FUNNIES PAPER

Serafín

HOY ME TOCA EL PARLAMENTARIO. PAGAR. PAGA BIEN. PERO ¡TIENE UNOS CAPRICHOS!
¡TODO SON DESDICHAS! TU PARTIDO POLÍTICO, SE RESQUEBRAJA. TU ORDENADOR TIENE UN VIRUS INFORMÁTICO Y TU VIRILIDAD ES UN BONSAI...
PONGO UN CIRCO Y ME CRECEN LOS ENANOS
Serafín
Serafín.

RINCÓN POÉTICO

¿ VIUDO, YO ?

A María A. Pallas

De veras, qué sensación más rara,

¿Viudo, yo? ¿Tener que vivir sin ti?

¿Después de tanto tiempo, así porque sí?

Es una forma de vida demasiado amarga.

¡No! Pienso que debe ser un sueño.

Eso. Una terrible, espantosa pesadilla.

Mas... ¿Y por qué ella no me despierta

Como antes, con aquel dulce beso de ensueño

Suyo, en la frente, con tanta suavidad.

Mientras yo dormía tranquilamente, sin dolor,

Confiando en un futuro rosa, el color?

¿Viudo, yo? ... ¡Pero qué maldita realidad!

Valencia, 7 de marzo de 2004

Francisco Tadeo Juan

RINCÓN POÉTICO

ESPAÑA *

A la República española

NO HAGAS CASO DE LAMENTOS
NI DE FALSAS EMOCIONES;
LAS MEJORES DEVOCIONES
SON LOS GRANDES PENSAMIENTOS.
Y PUESTO QUE POR MOMENTOS
EL MAL QUE TE HIRIÓ SE AGRAVA,
RESURGE INDÓMITA Y BRAVA,
Y ANTES DE HUNDIRTE COBARDE,
ESTALLA EN PEDAZOS Y ARDE,
PRIMERO MUERTA QUE ESCLAVA.

Federico García Lorca

* Poema inédito recitado por casi toda la tropa republicana durante la guerra civil española, transcrita por Francisco Tadeo Cervera en el frente, y legada al editor de Comicguía.

RECUERDOS DE BUENOS AIRES

En 1925 el tango **"Qué vachaché"**
sorprende por su óptica pesimista:

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
vender el alma, rifar el corazón.
Tirar la poca decencia que te queda,
plata, plata... y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
tengas amigos, casa, nombre y lo que quieras vos.
El verdadero amor se ahogó en la sopa,
*la panza es reina y el dinero es Dios.**

En su estreno es silbado:
una sociedad hipócrita, no acepta el espejo.

¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor!...
¡Ignorante, sabio o chorro,
*generoso o estafador!***

UN TANGO PUEDE ESCRIBIRSE CON UN DEDO. PERO CON EL ALMA; UN TANGO ES LA INTIMIDAD QUE SE ESCONDE Y ES EL GRITO QUE SE LEVANTA DESNUDO
EL PERSONAJE DE MIS TANGOS ES BUENOS AIRES, LA CIUDAD. ALGUNA SENSIBILIDAD Y UN POCO DE OBSERVACIÓN HAN DADO LA MATERIA DE TODAS MIS LETRAS.

* QUE VACHACHÉ; ** CAMBALACHE.

La poética de **Discépolo** es el reflejo de una Argentina que comienza con el golpe militar del 6 de septiembre de 1930, acosada por la crisis económica y la miseria, por los gobiernos nacidos del fraude electoral y por la entrega de la economía a los intereses ingleses. El vicepresidente de la Nación sostiene que desde el punto de vista económico "la Argentina forma parte del Imperio Británico". Crecen la desocupación y el desconsuelo. Surge la primera villa miseria.

En ese clima **Discépolo** escribe:

Quien más, quien menos pa' mal comer,
*somos la mueca de lo que soñamos ser.**

Asegura:

La gente es brutal
y odia siempre al que sueña,
lo burla y con risas desdeña
*su intento mejor.***

Y define:

Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey,
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
*o está fuera de la ley...****

* Quien más quien menos; ** Infamia; *** Cambalache.

De Todo hay en las Viñetas del Señor

De Todo hay en las Viñetas del Señor

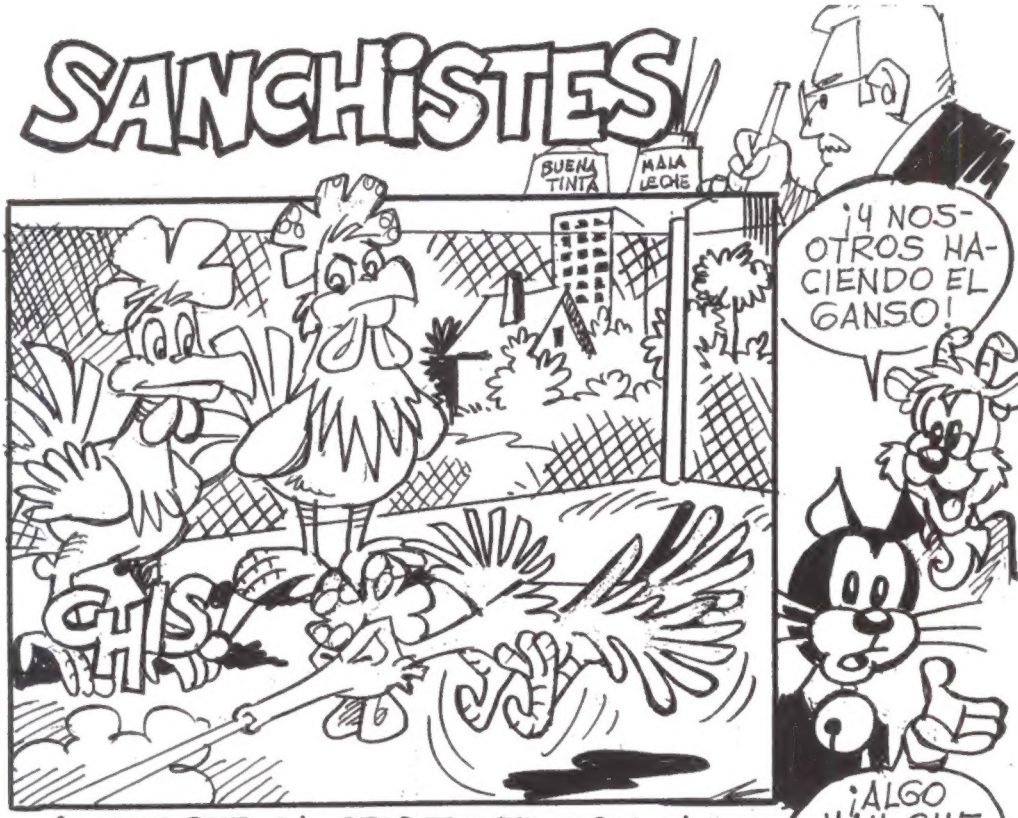
AGAMENON

EL MOZO MAS INTELIGENTE

Nene Estivill

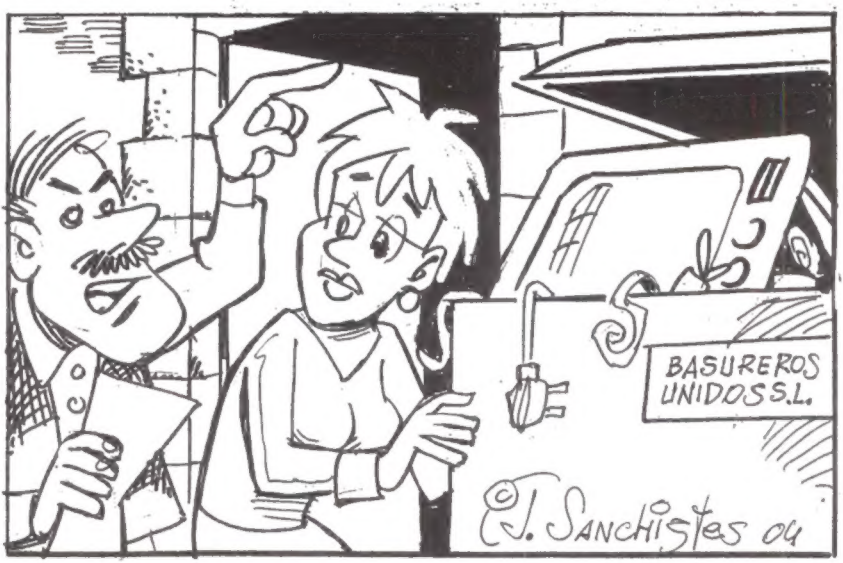
COMPADRE CIPRIANO,SE"MIA OCURRIO"NOMBRAR UN SECRETARIO "MONICIPAL PAL MONICIPIO;PERO QUE SEA"MU INTELETUAL Y MU INTELIGENTE Y NA BESTIA Y NA MULA".
Y COMO NOSOTROS "SEMOS"COMO SEMOS,HE CONTRATADO AL PROFESOR SABIHONDO CEREBELO,QUE"DESTO"SABE UN RATO LARGO.
Y EL ESCOGERA ENTRE"TOS"LOS MOZOS AL MAS INTELIGENTE Y MENOS ACEMILA,SOLAMENTE CON "ECHALES" UN VISTAZO A LA CABEZA.
EXACTAMENTE"EXPRESAO;SEÑOR ALCALDE.YA PUEDEN PASAR LOS ASPIRANTES UNO A UNO.
¡VENGA,NEMESIO!¡QUE PASEN LOS MOZOS"PA"DENTRO!
AQUI ESTA EL ULPIANO,"QUES"EL PRIMERO DE"TOS."
YA ESTA"MIRAO",Y POR LA FORMA DE LA CABEZA ESTE MOZO "PA"LO QUE SERVIRA MUY BIEN...
...ES"PA"PLANTAR CALABACINES TODA LA VIDA,¡SUSPENSO Y QUE ENTRE OTRO!
EN CUANTO A ESTE,SE LE DARA "MU"BIEN EL CUIDAR CERDOS. ¡OTRO!
"POS"ESTE,PLANTANDO NABOS,TIENE EL OFICIO MAS INDICADO,Y NO "DA"PARA MAS.¡OTRO!
¡CIELOS!¿QUE VEO?¡QUE LINEA CABEZONIL MAS PERFECTA!
ESA LINEA DA IDEA DE UNA CAPACIDAD INTELECTUAL DESARROLLADISIMA.
SEÑOR ALCALDE,AQUI ESTA EL MOZO INTELECTULISIMO DEL"TOO".
EL MAS INTELIGENTISIMO QUE HE VISTO EN MI VIDA. ¡SON CIEN DUROS Y UNA BUTIFARRA POR MI TRABAJO!
¿PERO,QUE LES PASA?¿POR QUE ESTAN ENFADADOS?
AGUARDE,QUE LE VAMOS A PAGAR POR SU ACIERTO. ¡BRRRR!
¡EN VEZ DE BUTIFARRA, LE DAREMOS BUTIFARRON!¡BRRR!
¡POBRE HOMBRE!¿QUE HABRA DICHO"PA"ENFADAR ASI A MI PADRE Y AL SEÑOR ALCALDE?

SANCHISTES



-¡DEBE SER LA GRIPE DEL POLLO!
-¡PUES ES RARO, PORQUE ESTÁ EN LA EDAD DEL PAVO!

¡EL QUE HAYA MUCHA TELE-BASURA, NO QUIERE DECIR QUE HAYA QUE TIRAR LA TELE A LA BASURA!



El final de la época dorada del cómic

Última página de JUNGLE JIM, con fecha del 08/08/1954

El personaje empezó, como se sabe, realizado por Alex Raymond. Para más información, ver Comicguía nº 33, en la rúbrica 'Conciso diccionario universal del cómic', 1. Los personajes. Entrega 19.

JUNGLE JIM by PAUL NORRIS AND DON MOORE
WITH KARM AND BALIN SHARPSHOOTING AT HIM FROM SHORE, JIM IS IN THE TIGHTEST SPOT OF HIS CAREER!
KEEP SHELTERED BEHIND THE BOAT, LOIS. THEY WON'T SINK IT AND LOSE THE TREASURE.
STAY THERE AND GUARD LOIS, KOLU. JIM SWIMMING ASHORE TO GET THOSE SNIPERS BEFORE THEY GET US!
STEER THROUGH THAT BREAK IN THE REEF, BALIN!
UNDERWATER, JIM HEARS KARM'S LAUNCH. WITH A BURST OF SPEED HE INTERCEPTS IT NEAR THE REEF!
TWISTING THE RUDDER SUDDENLY, JIM WRECKS KARM'S LAUNCH ON THE REEF!
BALIN, KNOCKED OUT, SINKS LIKE A STONE. KARM PUTS UP A VICIOUS FIGHT— WHILE HIS BREATH LASTS!
WEARY BUT TRIUMPHANT, JIM SWIMS BACK TO LOIS.
OH, JIM, YOU'VE SAVED US! YOU'RE THE MOST WONDERFUL MAN I'VE EVER KNOWN.
THANKS, LOIS. YOU'RE TOPS, YOURSELF.
Paul Norris 8-8
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
HEADING FOR LOIS'S PLANTATION...
HALF THE TREASURE IS YOURS, JIM. I HOPE YOU AND KOLU WILL BE MY GUESTS AS LONG AS YOU LIKE.
SOUNDS WONDERFUL, LOIS. MAYBE WE'LL GET THAT VACATION WE'VE ALWAYS BEEN PLANNING, KOLU!
THE END

AGAMENÓN Nº 6

COMICGUÍA CUADERNO DE LA HISTORIETA

PERSONAJES.- SU FAMILIA.
EL TIO NABUCODONOSOR CAZURRILLO

ES SU TATARABUELO.
EDAD. INDEFINIDA. SORDO COMO UNA TAPIA. EXCELENTE MEMORIA. Y SALUD A PRUEBA DE TODO.
RECUERDA SIEMPRE LA GUERRA DE CUBA DONDE SIRVIÓ Y LLEGÓ A CABO DE COMPLEMENTO.
MUY AMABLE: SOLO SE ENFADA CUANDO ALGUIEN LE COMPADECE Y SOBRE TODO SE INDISPA SI ALGUIEN LE DICE QUE "CHOCHEA"

1º 6. 2000
T. 12. 10. 2000